

Production : Adiam de la Creuse
Avec le soutien de la DRAC du Limousin et du Conseil Général de la Creuse

Co-production : Les sept collines – Scène conventionnée de Tulle
Adda/Scènes croisées (Languedoc-Roussillon), Association nationale culture et tradition (Auvergne), Maison du patrimoine oral de Bourgogne, Centre régional
des musiques traditionnelles en Limousin, Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, Agence des Musiques et des Territoires d'Auvergne.

Avec le soutien financier de la DATAR Massif Central et des régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet
« Patrimoine culturel et identité territoriale : musiques et danses en Massif Central »

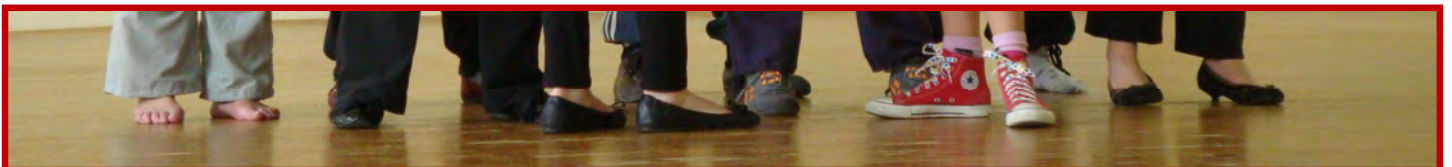
Co-réalisation : Festival Traverses – Le Guingois

Avec le soutien de l'association « Pour la salle des fêtes de Faux-La Montagne », de l'association A Côté de tes pompes.

Mets ta veste rouge

Collectif Pied au Plancher / Adiam de la Creuse

Vau mai peta en companià que creva solet



Nous nous proposons d'offrir au spectateur une vision hybride, croisée, partagée, du monde des musiques et danses traditionnelles et plus particulièrement des bourrées (3T et 2T).

Ce spectacle pour 3 danseurs et 2 musiciens, pourrait être l'histoire de jeunes étrangers en visite au pays (presque) inconnu de la bourrée.

Leurs éducations et leurs cultures se situent à des années lumières les unes des autres.

Ils ont pourtant un premier territoire en commun : ils habitent tous ou sont issus de la "zone" creusoise du Massif Central !



L'enjeu de cette création serait de rêver la bourrée comme zone d'échange et d'enrichissement collectif.

Prendre appui sur des traditions et des cultures étrangères à la bourrée devrait permettre de faire naître l'étincelle de nouveauté, l'humour, le sensible, le "duende".

Ces "étrangers" sont tous de jeunes professionnels dans leur discipline : danse contemporaine, hip hop, flamenco, chanson française, théâtre, musiques traditionnelles du Massif Central, musiques amplifiées, et ils mettent leur langage au service de ces bourrées « rêvées », triturées, dans le (presque) respect que l'on doit aux anciens.

